

Axel Becker



ELEMENTS
water / metal



Misao / Gedanke, 80x100 cm, 2017.

Axel Becker

ELEMENTS
water / metal



lipanj / juni 2018.

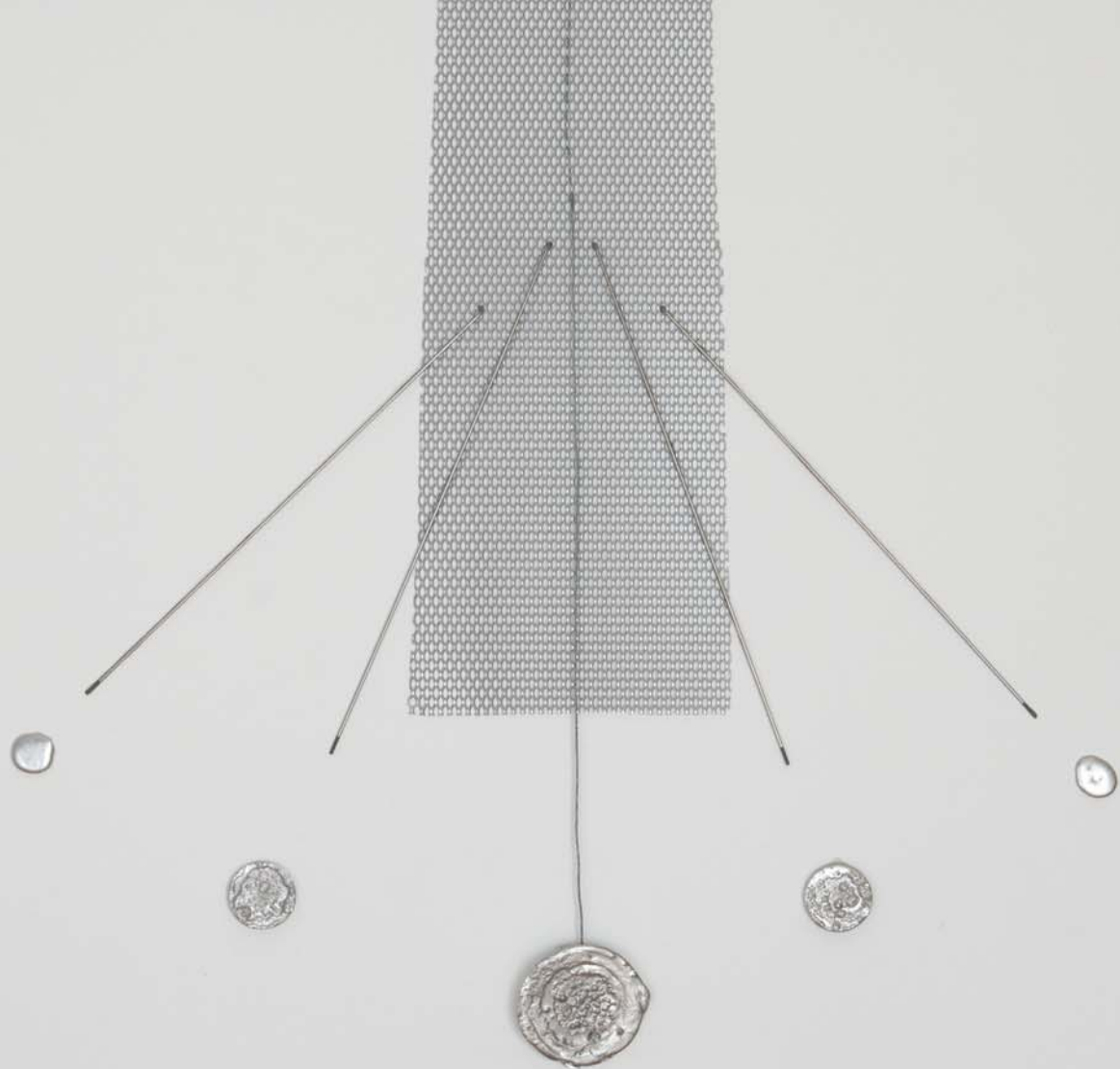
ELEMENTS

Me/n/talna voda Axela Beckera

Voda kao kontinuirani *repetitio* suštinski simbolizira životni ciklus. Od živih izvora do potoka i rijeke, od mora i oceana do neba i od neba ponovno do zemlje. Pojavljuje se kao kiša ili snijeg, kao rosa ili suza, zašto ne, prolazeći ciklus od tekućine, preko pare do krutog stanja. To kruženje vode podsjeća na mit o vječitom obnavljanju, uvijek u nekom novom ruhu, potvrđujući i veliko načelo metamorfoze. Ona je osjetilni organ Zemlje, zahvaljujući vodi ona stječe senzibilnost i receptivnost oblikujući površinu našeg planeta. Zemljina rotacija i mjesečevo gibanje oko Zemlje potiču uzbudljivo miješanje rijeka, mora i oceana kao neprekinuti, živi i neuhvatljiv ritam voda.

Zato su rijeke, mora i praiskonske vode odredile velike civilizacije drevnoga svijeta. Bile su to rijeke razvoja civilizacija, ali i rijeke spasenja kojima su se prinobile žrtve na ime istog vjerovanja u njihovo nebesko i božansko podrijetlo. Kako je voda izvorni element te veliko načelo života na zemlji, svi svjetski mitovi o stvaranju govore o razdvajanju voda na vode iznad kao nebeske vode i vode ispod kao zemaljske vode, od kojih su nakon prvobitnog potopa ili kaosa, nastale rijeke i mora. U tim mitovima o stvaranju i kozmogonijama, voda je element kaosa - tj. nediferenciranog života, ili svih mogućih oblika života od kojih je nastao život kakav poznajemo. Ona je ujedno i simbol oplodnje, blagoslova, pročišćenja /krštenje/, mudrosti, vječnosti, beskrajne i vječne ljubavi. Voda je ta koja pere, ublažava, liječi, donosi blagoslov, posvećuje i deificira. Nebeska ili zemaljska, uvijek je to voda života u koju čovjek uranja kako bi se rodio i preporodio. Ova predodžba, duboko ukorijenjena kod svih naroda, našla je svoje istaknuto mjesto i u Starom i u Novom zavjetu te zaslužuje duboko poštovanje i brižno čuvanje.

No kako i na koji način Axel Becker taj čaroban, moćan i neuhvatljiv *fizis* vode, jedan od njegovih pet elemenata koji čine sukus njegovog stvaralačkog angažmana, kako ga likovno impostira i prenosi kao *metafizis*? Premda ne dolazi iz visoko educiranog umjetničkog svijeta već iz onog krajnje egzaktnog, poslovnog miljea financijke ekonomije, od malena je blizak jeziku slikarstva. Zasluga je to njegova oca slikara no i njegove ćutilnosti koja je trajno zagledana i u onu drugu, nevidnu sliku stvarnosti. Zato tu svoju oblikovnu transpoziciju i transkripciju od stvarnog preko imaginativnog do stvarnog Axel Becker premošćuje uporabom postulata permisivnosti što nam je dar raskošne postmoderne. Jer, kao uvjerljiv poznavatelj i kolekcionar suvremene umjetnosti Axel Becker zna da slika ne treba biti nužno slikom, da slika kao obojena podloga može legitimno nositi metalni reljef koji to i nije, ili minijaturene skulpture koje to u suštini nisu, a da kredibilitet tog ansambla ne bude upitan. U konačnici on svoje tematske cikluse stvara na principima negacije, aproprijacije i transformacije, znači dosta kompleksnim postulatima, koji su ostvarivi zahvaljujući odlikama njegovog i ljudskog i stvaralačkog habitusa.



Kada kažem negacije, tada mislim na fizički dar prirode ali i na fizičku neuhvatljivost vode koju autor kaptira vizualno /prisivljanje/, da bi potom nastavio njezin put bezuvjetne slobode u rastaljenom metalu na imaginativan i asocijativan način srebrnih odsjaja /preobražaj/.

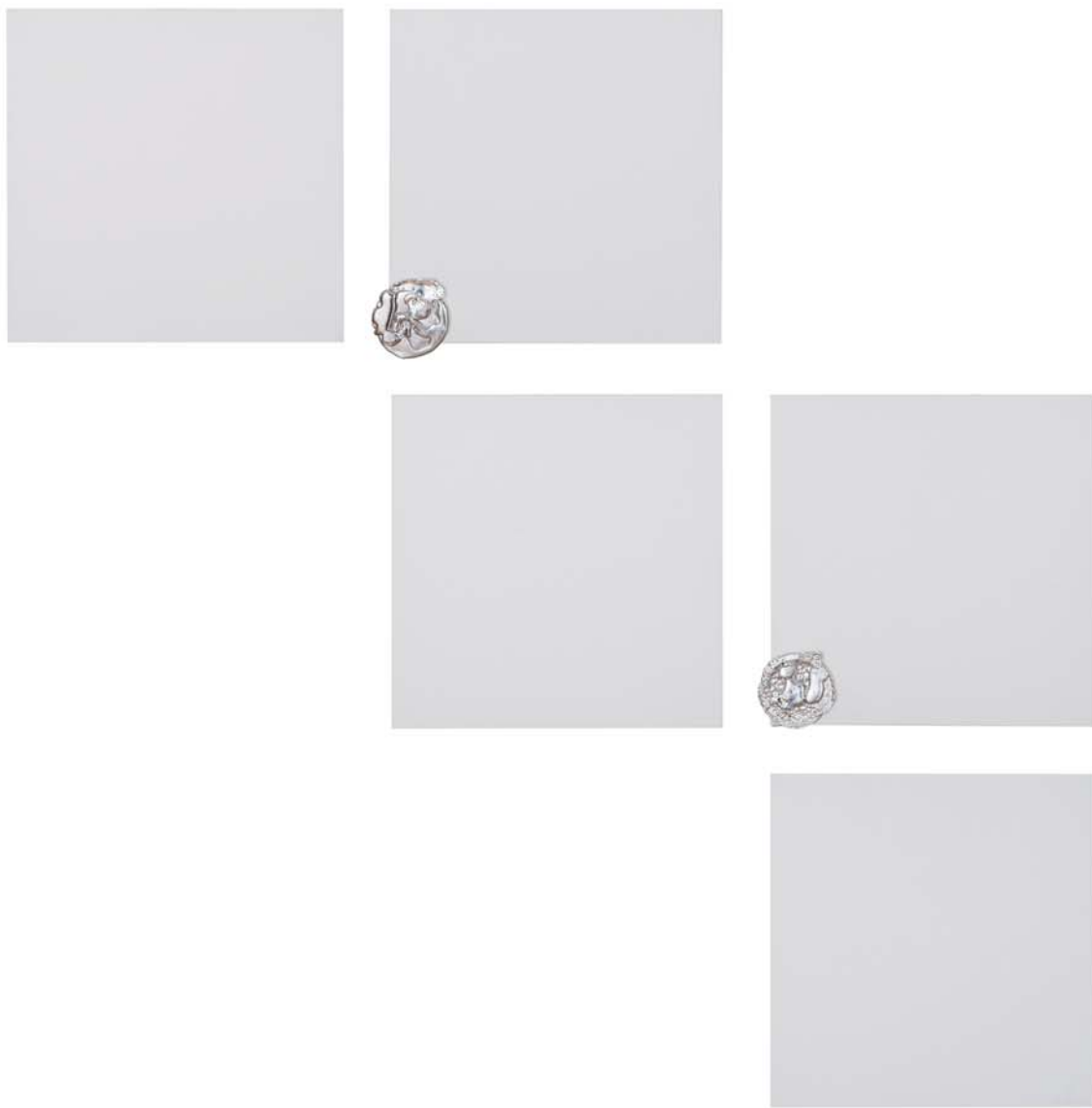
Efekt tih kompozitnih slika-objekata s jedne je strane vizualno zanimljiv, dok sa druge sigurno zahtjeva daljnju elaboraciju sa manje dizajnersko-dekorativnih elemenata. To *pro futuro* vjerovatno najavljuje otkriće prostora slobode mimo rigidno nametnutih stega egzaktnosti i isključivo centralne impostacije. Posljedično, za pretpostaviti je da će autor iznaći *modus operandi* čak i pod cijenu oslobađanja materičnosti, odnosno da će se prikloniti osamostaljenju kako reljefa tako i samostojećih objekata, tada metalnih reljefa i skulptura. I nije mi nimalo strana ta pomisao!

Naime, Axel Becker ima sve pretpostavke, od globalnih znanja do tehničke naobrazbe, od preciznosti i precioznosti izvedbe svojih radova do njegove maksimalne odgovornosti. Usput, plemenita borilačka vještina, aikido, još jedno određuje njegovu narav, ali i prirodu njegova stvaralaštva. Ova paradoksalna borilačka vještina u kojoj nema ni pobjednika ni poraženog, sadrži značajnu duhovnu komponentu u kojoj je jednako važno putovanje koliko i cilj. Na tom putu biti efikasan, snažan, nenasilan i harmoničan u skladu sa sobom i drugima trajna je poputbina svakog istinskog štovatelja i praktikanta ove discipline.

Ako je sa svim alatima koje posjeduje autor dosegao tehnicistički i perfekcionistički habitus svojeg stvaralaštva, vjerujem kako dolazi novo vrijeme iskoraka iz same materije sve do spiritualne čistoće. Kada boja, ako ju bude trebao neće biti samo pasivna ploha već će prodisati i postati prostorom duše u koji se ulazi i iz njega slobodno izlazi, dok će budući reljefi i skulpture oslobođeni nametnute stege nastaviti autonoman život nepodređenih.

Ovo je za sada Vrijeme voda Axela Beckera.

Gorka Ostojić Cvajner

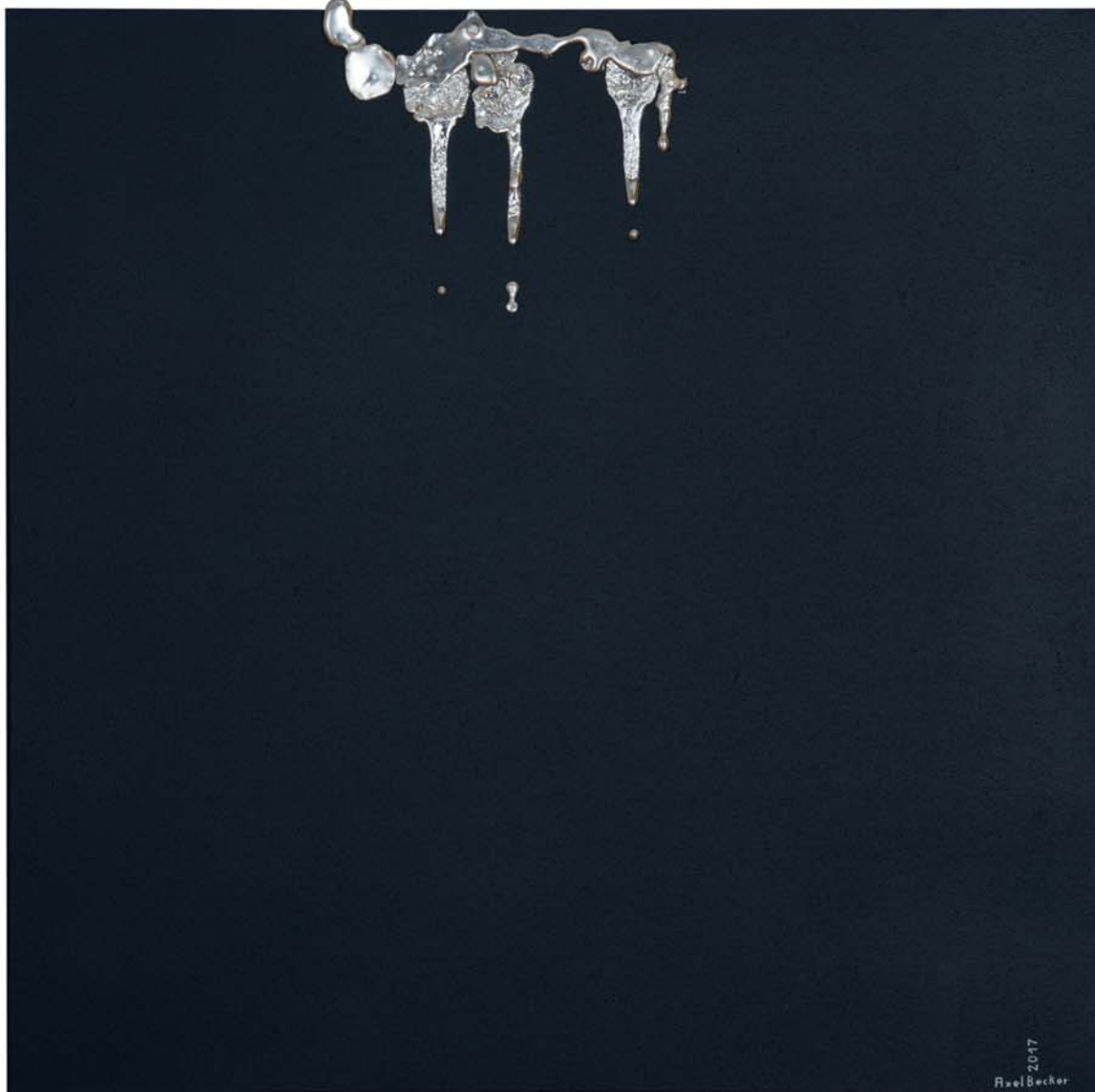


Grude u snijegu / Schneebälle im Schnee, 30x30 cm (5x), 2017.
Gruda / Schneeball, 30x30 cm, 2017.





Prskanje / Platsch
100x100 cm, 2016.



2017
Axel Becker

Ledenice / Eiszapfen
60x60 cm, 2017.



ELEMENTS

Me/n/tales Wasser vom Axel Becker

Wasser als kontinuierliche *Repetitio* symbolisiert vom Wesen her den Lebenszyklus. Von lebendigen Quellen bis zum Bach und Fluss, vom Meer und Ozean bis zum Himmel und vom Himmel wieder zurück auf die Erde. Es kommt als der Regen oder der Schnee, als der Tau oder die Träne vor, und warum nicht, sein Zyklus von der Flüssigkeit über dem Dampf bis zum festen Zustand durchlaufend. Dieser Kreislauf des Wassers erinnert an den Mythos von der ständigen Erneuerung, immer in einem neuen Gewand, dabei auch die Grundregel der Metamorphose belegend. Es ist ein Sinnesorgan der Erde, dank des Wassers erhält sie ihre Sensibilität und Rezeptivität und formt so die Fläche unseres Planeten. Die Erddrehung und Mondbewegung um die Erde veranlassen aufregende Vermengung der Flüsse, Meere und Ozeane als ein ununterbrochener, lebhafter und nicht einfangender Rhythmus der Gewässer.

Deswegen haben Flüsse, Meere und urtümliche Gewässer große Zivilisationen der uralten Welt hervorgebracht. Das waren die Flüsse der Entwicklung der Zivilisationen, aber auch Flüsse der Rettung, denen die Opfer im Namen des gleichen Glaubens an ihre himmlische und göttliche Herkunft dargebracht wurden. Da das Wasser ein ursprüngliches Element und Hauptgrundsatz des Lebens auf Erden ist, geht es in allen Mythen der Welt über die Entstehung um die Einteilung der Wässer in die Wässer oben als himmlische Wässer und Wässer unten als Erdwässer, aus denen nach anfänglicher Sintflut oder dem Chaos Flüsse und Meere entstanden sind. In diesen Mythen über die Entstehung und Kosmogonien stellt das Wasser das Element des Chaos dar –d.h. eines undifferenzierten Lebens, oder aller möglichen Lebensformen, von denen jenes Leben entstanden ist, das wir heute kennen.

Es ist gleichzeitig ein Symbol der Befruchtung, des Segens, der Bereinigung /Taufe/, der Weisheit, Ewigkeit, der unendlichen und ewigen Liebe. Das Wasser ist es, das wäscht, lindert, heilt, bringt Segen, weiht und deifiziert. Egal ob himmlisches oder irdisches, es ist immer das Wasser des Lebens, in das der Mensch eintaucht, um zur Welt zu kommen und neues Leben eingehaucht zu bekommen. Dieser Vorstellung, tief verwurzelt bei allen Völkern, wurde ein besonderer Platz sowohl im Alten als auch im Neuen Testament geschenkt und es gilt, sie in Ehren zu halten und sorgfältig zu bewahren.

Aber wie und auf welche Weise Axel Becker diese zauberhafte, mächtige und nicht einfangende *Physis* des Wassers, ein von ihrer fünf Elementen, die den Sukkus seines künstlerischen Engagements ausmachen, bildnerisch impostiert und als *Metaphysis* weitergibt? Obwohl er keiner hochgebildeten Künstlerfamilie sondern jenem äußerst exakten Geschäftsmilieu der Finanzwirtschaft entstammt, ist ihm von klein auf die Sprache der Malerei nicht fremd. Es ist auch der Verdienst seines Vaters, der Maler ist, jedoch auch seiner Sinnlichkeit, die dauernd auch in jenes andere, unsichtbare Bild von Wirklichkeit hineinschaut. Daher überbrückt Axel Becker diese seine gestalterische Transposition und Transkription vom

Realen über dem Imaginären bis zum Materiellen durch die Anwendung des Postulats der Permissivität, was uns die prachtvolle Postmoderne als Geschenk gegeben hat. Denn als überzeugender Kenner und Sammler der Gegenwartskunst weiß Axel Becker, dass das Bild notwendigerweise kein Bild sein soll, dass das Bild als ein verfärbter Untergrund legitim als ein Metallrelief erscheinen kann, das dies aber nicht ist, oder als Miniatur-Skulpturen, die dies eigentlich nicht sind, ohne dass die Kreditabilität dieses Ensembles in Frage gestellt wird. Im Endeffekt schafft er seine thematischen Zyklen auf den Prinzipien der Negation, Appropriation und Transformation, also den ziemlich komplexen Postulaten, die dank der Vorzüge seines sowohl menschlichen als auch künstlerischen Habitus umgesetzt werden können.

Wenn ich Negationen sage, dann denke ich an das physische Geschenk der Natur, aber auch an das physische nicht Einfangen des Wassers, das der Autor visuell kaptiert /Ergreifung/, um dann den Weg des Wassers in seiner bedingungslosen Freiheit auf eine imaginäre und assoziative Weise der silbernen Widerscheine /Umwandlung/ im Flüssigmetall fortzusetzen.

Der Effekt dieser kompositen Bildobjekte ist auf der einen Seite visuell interessant, während er auf der anderen Seite sicherlich die weitere Elaboration mit weniger Design- und dekorativen Elementen erfordert. Dies kündigt *pro futuro* wahrscheinlich die Entdeckung eines Freiheitsraumes an, weg von rigide aufgedrängten Zwängen der Exaktheit und ausschließlich zentralen Impostierung. Folglich ist anzunehmen, dass der Autor den *Modus operandi* entwickeln wird, sogar um den Preis der Freisetzung der Materialität, beziehungsweise sich der Verselbstständigung sowohl der Reliefs als auch der selbststehenden Objekte, hier der Metallreliefs und Skulpturen anschließen wird. Und ich kann mir dies sehr wohl vorstellen!

Axel Becker verfügt nämlich über alle Voraussetzungen, vom Globalwissen bis zur technischen Ausbildung, von der Präzision und Preziosität bei der Ausführung seiner Werke bis zu seiner maximalen Verantwortung. Dabei bestimmt Aikido, die edle Kampfkunst, noch einmal sein Naturell, aber auch seine Schaffensart. Diese paradoxe Kampffertigkeit, bei der es keinen Gewinner und keinen Verlierer gibt, enthält eine bedeutende geistige Komponente, bei der der Weg und das Ziel gleichermaßen wichtig sind. Auf diesem Weg effektiv, stark, gewaltfrei und harmonisch im Einklang mit sich selbst und mit anderen zu sein, das ist die dauerhafte Lebensaufgabe eines jeden Menschen, der diese Disziplin wahrhaft ehrt und sie praktiziert.

Wenn der Autor mit Hilfe aller Werkzeuge, die er besitzt, den technizistischen und perfektionistischen Habitus seines Schaffens erreicht hat, dann bin ich davon überzeugt, dass wir in eine neue Zeit des Herausgehens aus der Materie selbst bis in die spirituelle Reinheit aufbrechen. Und zwar die Zeit, in der die Farbe, falls er sie braucht, nicht nur eine passive Fläche ergeben wird, sondern zu atmen beginnen und zum Raum der Seele wird, in den man hineingeht und frei herausgeht, während künftige Reliefs und Skulpturen, vom aufgedrängten Zwang befreit, ein autonomes Leben der nicht Untergeordneten weiterführen werden.

Für jetzt ist dies die Zeit der Wässer von Axel Becker.

Gorka Ostojčić Cvajner





Vodopad / Wasserfall
40x80 cm, 2017.



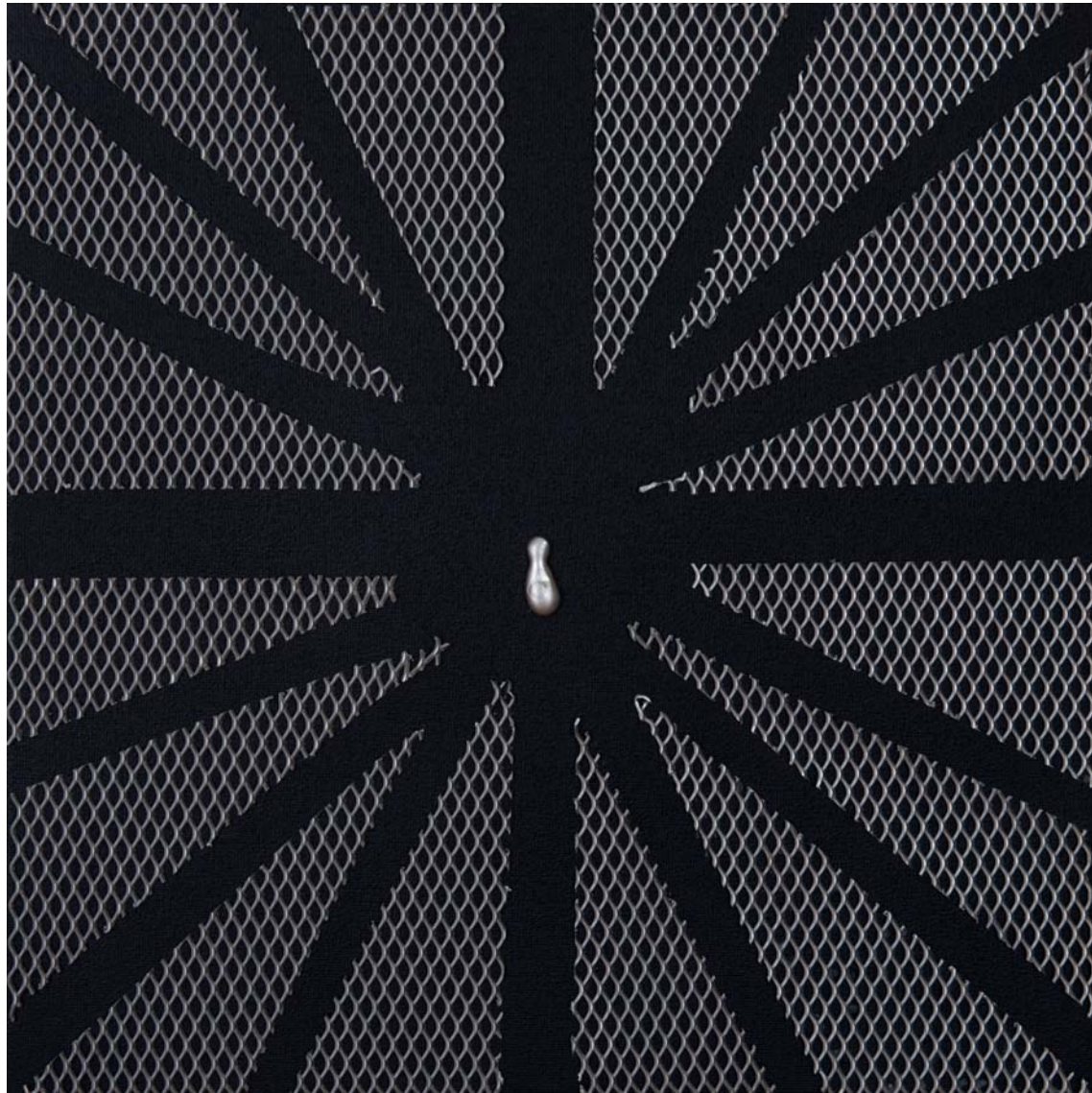
Val / Welle
80x80 cm, 2016.



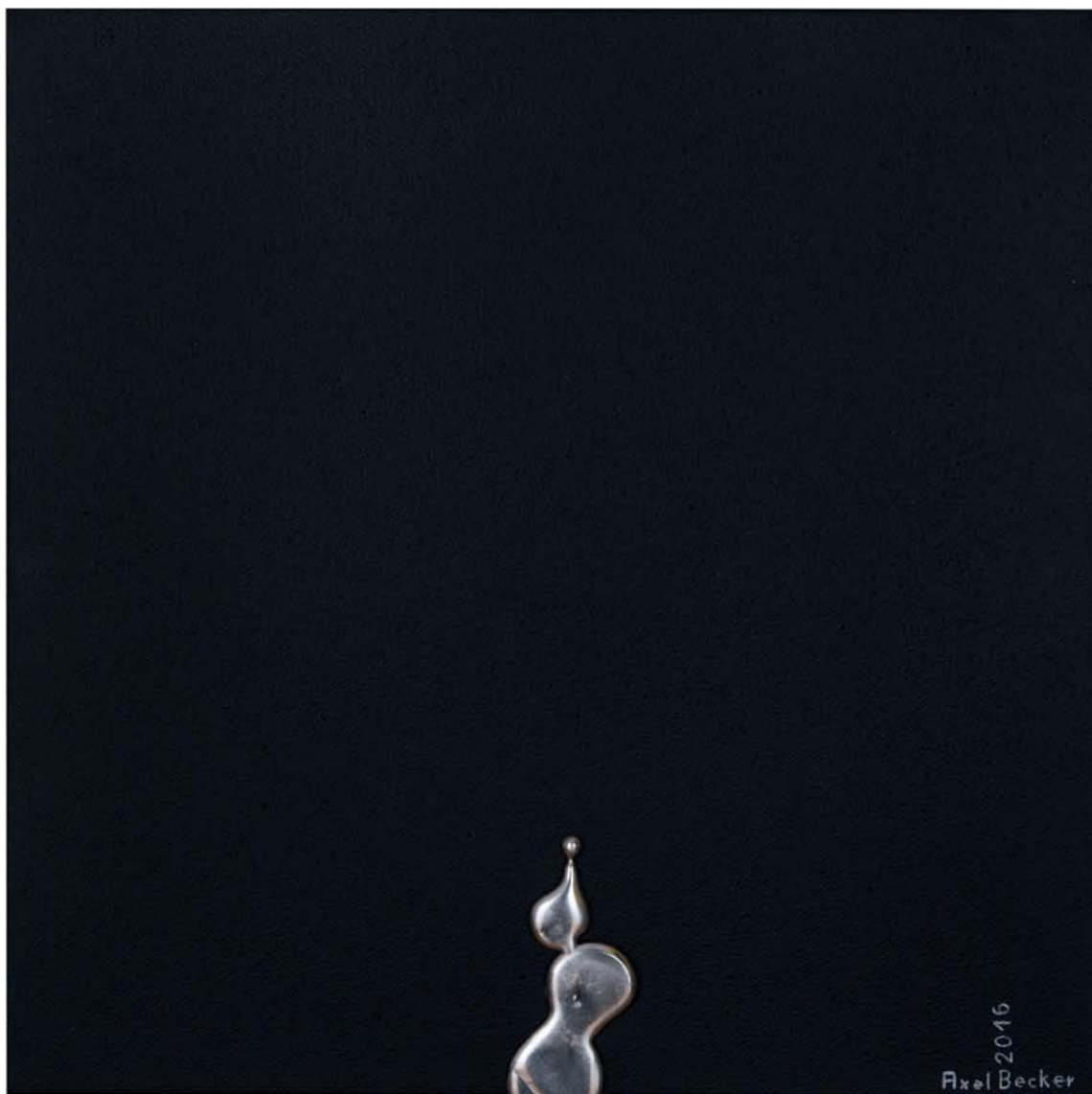
Vodni planet
Wasserplanet
100x100 cm, 2016.



Novac za ništa 2
Money for nothing 2
30x30 cm, 2017.



Vrisak / Schrei
30x30 cm, 2017.



Kaplja 2 / Tropfen 2
30x30 cm, 2016.

Kaplja u padu
Fallende Tropfen
30x30 cm (4x), 2016.





Novac za ništa 1
Money for nothing 1
30x30 cm, 2017.





Umjetnik **Axel Becker** rođen je 15.12.1965. u Frankfurtu/Maina. Završio je studij ekonomije i autor je 64 publikacije na temu financijske ekonomije. Umjetnošću se bavi preko 20 godina. Imao je više izložbi u Njemačkoj i inozemstvu.

Axel Becker je razvio svoj osobni rukopis trodimenzionalnim slikama u minimalističkom stilu. Njegovi radovi predstavljaju suštu suprotnost današnjem društvu pretrpanom informacijama svojom jednostavnošću, jasnoćom, minimalizmom no istovremeno ispunjavaju sva očekivanja umjetnosti.

Der Künstler **Axel Becker** ist am 15. Dezember 1965 in Frankfurt/Main geboren. Er hat ein abgeschlossenes Studium der Betriebswirtschaftslehre und ist Autor von über 64 Publikationen in Bereich der Finanzwirtschaft.

Er ist als leidenschaftlicher Künstler, seit über 20 Jahren aktiv und hatte mehrere Ausstellungen im In- und Ausland.

Axel Becker entwickelte seine persönliche Handschrift mit meist dreidimensionalen Bildern in minimalistischem Stil. Hiermit möchte er einen wirksamen Kontrast zu der mit Informationen überladenen Welt setzen. Seine Kunst ist ein wirksamer Kontrast zum heutigen Informations-Overload. Einfach, klar und künstlerisch anspruchsvoll.

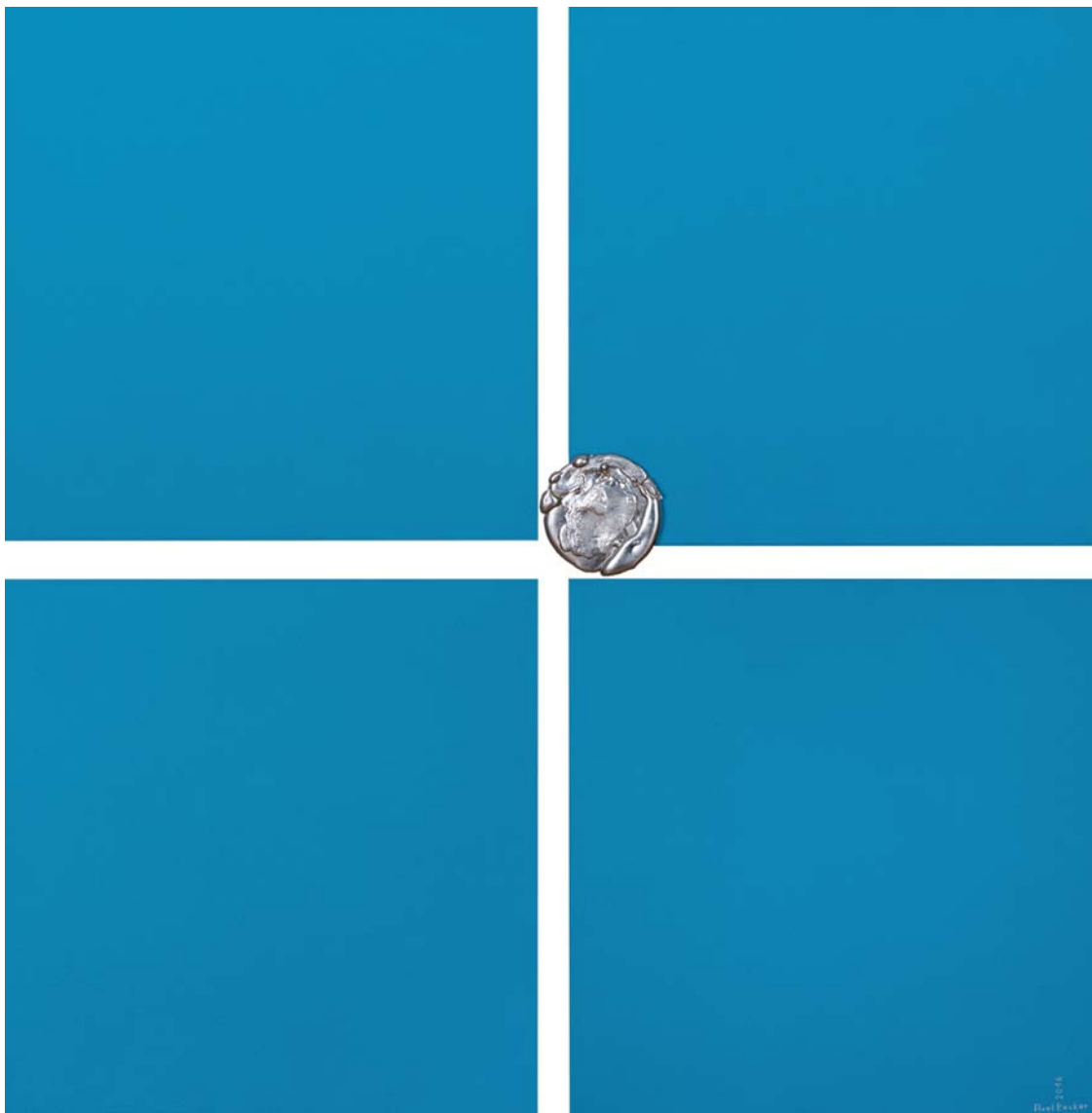
Kontakt

www.atelier-axelbecker.com

Morska pjena / Meeresschaum, 70x100 cm, 2015.

Gruda snijega u zraku
Schneeball in der Luft
30x30 cm, 2016.





Gruda snijega u zraku
Schneeball in der Luft
30x30 cm (4x), 2016.



Vodene kapljice
Wassertropfen
60x60 cm, 2017.

2017
R. e. l. B. e. c. k. e. r

POPIS RADOVA U KATALOGU / LISTE DER KUNSTWERKE IM KATALOG

Misao / Gedanke, 80x100 cm, akril, žica, staklo, komb. teh. na platnu / Ackryl, Draht, Glas, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Njihalo / Pendel, 80x100 cm, akril, cink, aluminijska mreža, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Alu-Gitter, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Grude u snijegu / Schneebälle im Schnee, 30x30 cm (5x), akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Gruda / Schneeball, 30x30 cm (detalj / das detail), akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Prskanje / Platsch, 100x100 cm, akril, cink, komb. teh. na drvu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Holz, 2016.

Ledenice / Eiszapfen, 60x60 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Ledeno vrijeme / Eiezeit, 80x60 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Ledeni planet / Eisplanet, 60x60 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2018.

Vodopad / Wasserfall, 40x80 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Val / Welle, 80x80 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2016.

Vodeni planet / Wasserplanet, 100x100 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2016.

Novac za ništa 2 / Money for nothing 2, 30x30 cm, akril, cink, novac, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Geld, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Vrisak / Schrei, 30x30 cm, akril, cink, aluminijska mreža, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Alu-Gitter, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Kaplja 2 / Tropfen 2, 30x30 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2016.

Kaplja u padu / Fallende Tropfen, 30x30 cm (4x), akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2016.

Novac za ništa 1 / Money for nothing 1, 30x30 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Morska pjena / Meeresschaum, 70x100 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2015.

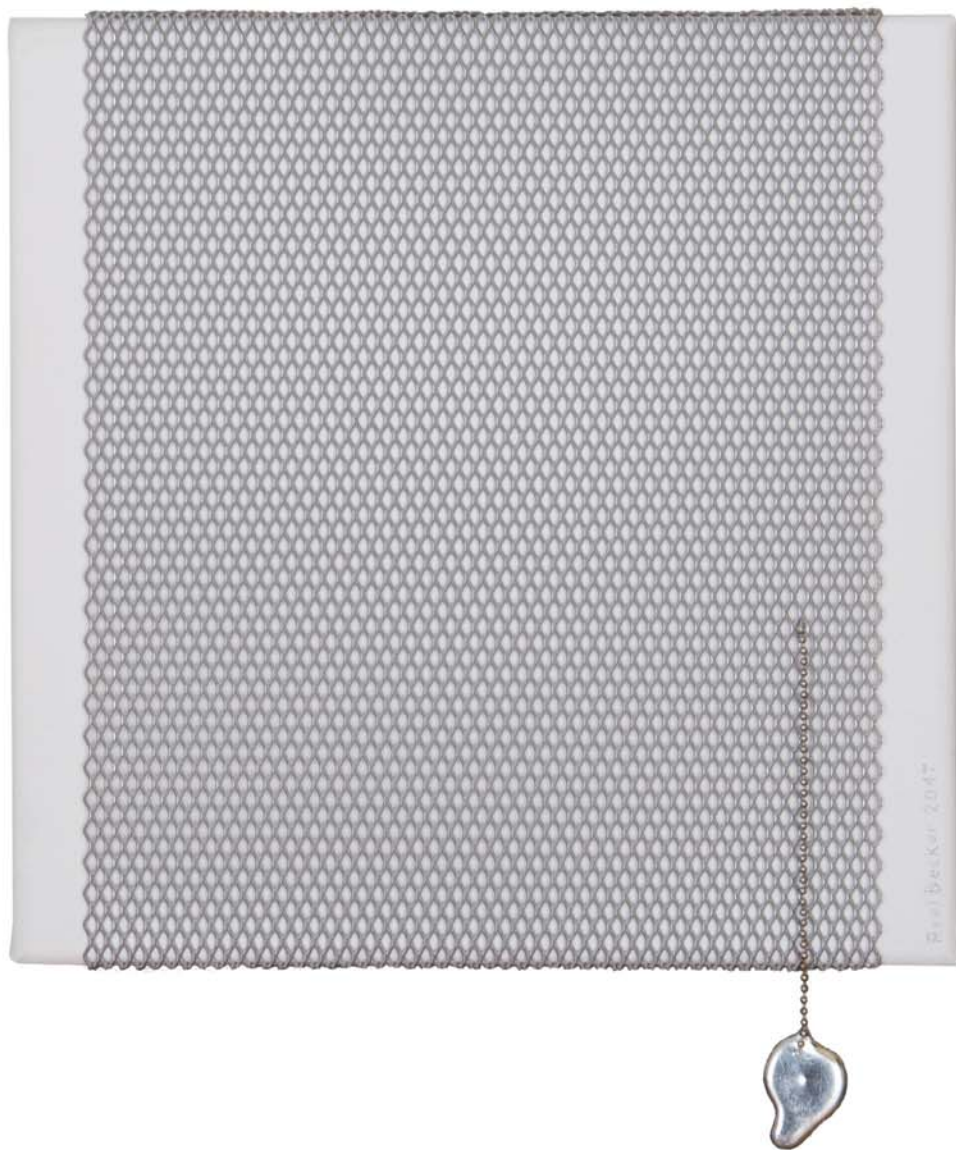
Gruda snijega u zraku / Schneeball in der Luft, 30x30 cm (detalj / das detail), akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2016.

Gruda snijega u zraku / Schneeball in der Luft, 30x30 cm (4x), akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2016.

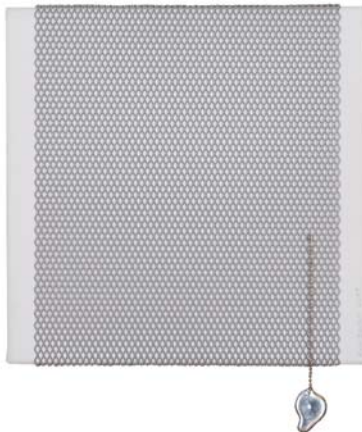
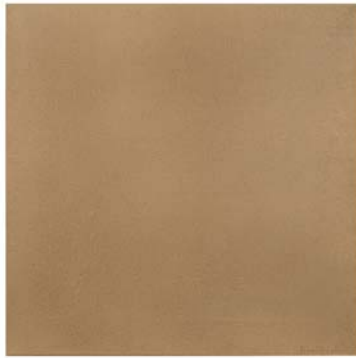
Vodne kapljice / Wassertropfen, 60x60 cm, akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Viseće srce / Hängendes Herz, 30x30 cm, akril, cink, aluminijska mreža, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Alu-Gitter, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.

Viseće srce / Hängendes Herz, 30x30 cm (3x), akril, cink, komb. teh. na platnu / Ackryl, Zinn, Mischtechnik auf Leinwand, 2017.



Viseće srce
Hängendes Herz
30x30 cm, 2017.



Viseće srce
Hängendes Herz
30x30 cm (3x), 2017.

IZDAVAČ / HERAUSGEBER Pučko otvoreno učilište Labin (Narodni muzej Labin)

ZA IZDAVAČA / FÜR HERAUSGEBER Daniela Mohorović

UREDNIK KATALOGA / KATALOGGESTALTUNG Gorka Ostojić Cvajner, Romana Becker

PREDGOVOR / VORWORT Gorka Ostojić Cvajner

PRIJEVOD NA NJEMAČKI / ÜBERSETZUNG Josipa Koropatnicki

FOTOGRAFIJE / FOTOGRAFIE Đani Celija

OBLIKOVANJE / DESIGN, LAYOUT Ivona Verbanac

KOREKTURA / KORREKTUR Romana Becker

POSTAV IZLOŽBE / AUSSTELLUNGSGESTALTUNG Gorka Ostojić Cvajner, Milan Negovanović

ORGANIZACIJA IZLOŽBE / AUSSTELLUNGSORGANISATION Vedran Kos

TISAK / DRUCK Arty d.o.o. Umag

NAKLADA / AUFLAGE 300 primjeraka / 300 Stück

Labin, 2018.

Izložba je realizirana uz potporu / Die Ausstellung wurde unterstützt durch die



Ulica 1. svibnja 6, 52220 Labin
narodni.muzej.labin@pu.t-com.hr
www.uciliste-labin.hr/narodni-muzej



PUČKO
OTVORENO
UČILIŠTE
NARODNI
MUZEJ
LABIN