

Axel Becker
TIME FOR WINE



Galerija Alvona Labin, prosinac 2013.
Galerie Alvona Labin, Dezember 2013.

Vrijeme tečnog poljupca (Himna zanosu i erosu)

Kada sve propadne, ostati će Bog i vino. (Bela Hamvas)

Prvi susret sa stvaralaštvom Axela Beckera istoga me časa asociralo na pouk Bele Hamvasa, jednog od najvećih srednjeeuropskih mislioca 20. stoljeća koji u svojem kapitalnom djelu „Filozofija vina“ ovaj božji nektar poistovjećuje sa samim utjelovljenjem Boga. Misliti o vinu, promišljati vino i baviti se vinom znači baviti se samim sobom odnosno introspektivno tražiti Boga u sebi. Ne sotonsku kap prokletstva, već upravo ono suprotno – božansku iskru. Štoviše, usudio bih se reći da baviti se vinom znači biti duboko religiozan jer vino je, kako nas Hamvas uči, jedini lijek za glupost, iskupljenje za sve grijehe, jednostavno Božji dar. Vino je ono što nas oslobađa. Dioniz, bog vina je *de facto* jedini pravi osloboditelj. Piti vino znači odbaciti lažni život, licemerje, hipokriziju, odbaciti lažni moral i suzbijanje svoje prave prirode. Piti vino znači osloboditi se, živjeti neposredno, čulno, duševno i umno. Himna vinu je himna slobodi, himna duši, erosu i zanosu. Slikati, oslikavati, ilustrirati, uprizoriti, učiniti vino opipljivim i vidljivim tek je uzvišeni čin i neutaživa žeđ da se taj isti božji proizvod umjetničkim činom učini još materijaliziranijim, oku dostupnijim. Otprilike poput kipareve strasti za ženom i uprizorenjem i modelacijom ženskih oblina u nekom od svojih omiljenih materijala. Analogno tome okus koji nastaje susretom nepaca i vina, Becker uprizoruje asocijativnom ulogom boje, (crvena boja Terana, Merlota, Caberneta Sauvignona, Borgonje ili pak žuto-zlatne Malvazije, bijelog ili sivog Pinota, bijelog Muškata etc.) simbolikom i nadasve tendencijama za krajnjom eliminacijom likovnih elemenata. Baš kao što prilikom pijenja vina lagano nestaje sva bol i prepuštamo se eliminaciji svega suvišnog, živimo za taj tren, uživamo u okusima i mirisima, stapamo se s voljenima u dionizijski koloplet strasti, ljubavi i užitaka čula. Vino je, kaže Hamvaš, "tečni poljubac", a pijenje vina je "najbliži srodnik ljubavi".



Početak / Beginn, akril, komb.teh., platno /
Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 50 cm, 2013.



Kad je u pitanju rad Axela Beckera namjerno koristim termin stvaralaštvo, a ne slikarstvo unatoč spoznaji da je slikarstvo odavno nadišlo sam pojam slikarstva, pa stoga slikarski čin istovremeno smatram deplasiranim terminom koji je svoje najsajnije dane doživljavao upravo u doba vrhunca tehnološke superiornosti zapadne civilizacije i u periodima kad je istovremeno moderna umjetnost bila najosporavanija i prozivana - ružnom. Becker upravo pripada potomstvu slavne generacije slikara čiji je „životinjski“, ludički slikarski čin prekidao sve konce s prošlošću i doslovce „oskrnavio“ sve ono što je u prošlosti znano pod pojmom „lijepih umjetnosti“. Bio je to finalni sukob stavova i ujedno najveća sudbonosna era čina oslobođenja u kontekstu povijesti umjetnosti, znan pod pojmom ekspresionizam. Upravo je to bio pouk koji je dalje utjecao na sljedbenike i suvremenike ostalih pravaca kao što su DADA, futurizam, nadrealizam, pa u konačnici i minimalizam. Nije li uostalom eliminacija svega suvišnog krajnji oblik ekspresije i jasnoga stava spram određenoj situaciji? Beckerovo poigravanje sa psihičkim likovnim elementima i psihološkim aspektom slikarstva u krajnjoj su liniji ekspresivnost njegove, na prvi dojam, vrlo racionalne prirode, koja će u svojoj prostorno-iluzionističkoj igri unatoč tendencijama za pročišćenjem kadra i jasnom kompozicijskom konciznošću doživjeti svoje oslobođenje i istovremeno *apoteozu*. Beckerova odluka bavljenja vinom i ljubljenjem istog jasno daje do znanja da se iza naizgled kanoniziranog stereotipa i uvriježene predrasude o germanskoj hladnoći i pivskoj glorifikaciji, krije topla, živa, svjetovna (jer biti svjetovan i jest najviši oblik religioznosti i samoizabrane borbe i hrvanja sa samim đavlom) osoba čiji spektar interesa gravitira prema mediteranu, helenskom pojasu u kojem je kultura pijenja vina poznata još iz doba grčkih orgijastičkih gozbi gdje su dionizijske sladostrasti doživljavale svoj epilog. Čovjek je to koji germanskom organiziranošću i čudoređem propitkuje što su i kakve čari nude vinske radosti, postoji li nešto izvan okvira sjevernjačkog reda koji *nota bene* vlada u autorovom slikarstvu, a čija sugestivnost i prije svega orijentiranost prema čistoći i kolorizmu posjeduje - terapijsku notu. Baš kao i vino, koje je kada bi ih poškopljili njime, brže zacijeljivalo rane i samim rimskim carevima.



▲ **Kraj / Ende**, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 40 x 40 cm, 2013.

◀ **Time vor Wine - Šest sati / Sechs Uhr**, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm, 2013.

Misija Axela Beckera i njegove supruge Romane jest upoznati i razaznati kakvoću, okuse i mirise istarskih vina. Njihove putešestvije i potraga za „zlatnim runom“ na plodnom poluotoku zvanom Istra u svakom je slučaju izvrsna stvar. Prije svega, njihova analitičnost i zaljubljenost prema ovim prostorima rezultirala je odličnom publikacijom vinskog vodiča Istre u kojoj su sistematizirani, locirani i popisani svi značajniji istarski vinari, a ono drugo i najbitnije jest činjenica da se nakon premijerne izložbe u labinskoj galeriji Alvona gdje se predstavio hrvatskoj publici, Beckerovo stvaralaštvo i izložbena djelatnost širi na ostatak Europe. A govoreći o njegovim radovima valja napomenuti da se prije svega radi o sliko-objektima čija narav varira od suprematistički nastrojenog izraza prema objektima čije funkcionalističko promišljanje zadire u spektar dizajna. Naime, ukoliko bi Beckerovi objekti imali svojevrstu mašineriju kojom bi se kazaljke od vadičepa pokretale, njegove bi instalacije doista funkcionirale poput smjelih dizajnerskih rješenja i satova čija priroda nadilazi sam čin slikarstva. To su naime gotovi proizvodi koji u svojoj srži sublimiraju iskustvo Man Raya i Duchampa čija su poigravanja s gotovim proizvodima rezultirala nekim od najsmjelijih likovnih ostvaranja u povijesti čovječanstva. Na isti se način Becker služi i otvaračima za plutene čepove koje potom umeće kao ravnopravni element u konstrukcijama svojih radova. Na taj način dolazimo do početka priče koja dokazuje da je Ready made/reciklirani proizvod u službi umjetničkog čina analogan prizoru čovjeka kao slike Božje, zrcala njega samog. Upravo o tome i govori Hamvaš kada piše o osjećaju religioznosti koji nema nikakve veze s religioznošću glavnih svjetskih religija poput kršćanstva ili islama. Osjećaj religioznosti u svojoj izvornosti, a to znači u onom obliku u kojem još uvijek nije uputno spominjati nijedno ime, a kamoli kakvog boga. Samo i isključivo osjećaj božanske prirode, božanske stvarnosti s kojom se čovjek susreo odmah na početku svog postojanja. Zbog toga mu Nietzscheova filozofija nimalo nije strana, a njegovo pisanje kao da slijedi naputak njemačkog filozofa kojeg citira i po kojem se govoriti smije samo ovako: „cinično i bezazleno, okorjelo i rafinirano, gotovo opako pametno; a istodobno čista srca, vedro i jednostavno kao pjev ptice!“ Nisu li Axelovi naslovi poput: „Vrijeme za vino“, „Početak“, „Kraj“, „Pola jedanaest“, „Kralj Vinko“ ili „Pjenušavo uživanje“ upravo citati koji se referiraju na biblijske teme čiji subverzivni cinizam opet zaziva nietzscheovski, cioranovski ili pak shopenhauerovski svjetovni sarkazam? Taj pomalo šeretski i zanesenjački pristup pitanju božanstva razotkriva i nešto od postmodernog osjećaja današnjeg čovjeka. Izvornu religioznost, baš kako je i tvrdio Nietzsche, možemo živjeti u svako doba, ali samo unutar nas samih, a isto tako je je tvrdio i Hamvas.





Time for Wine - dio postava izložbe / Teil der Ausstellung

Upravo stoga, Beckerovo slikarstvo jest spretan spoj modernizma, postavangardističke likovne prakse, slikarstva koje izlazi iz svoje dvodimenzionalnosti i zadire u spektar skulpture. Radi se o svojevrsnim assamblageima s iskustvom Armana, Lucie Fontatne i Yvesa Kleina, a koje će u dogledno vrijeme, zasigurno, rezultirati još smjelijim reduktivističkim rješenjima i još naglašenijim, ali ništa manje minimalistički nastrojenim akordima unutar zadane partiture. U svakom slučaju, autor se bavi vrlo intuitivnim stvaralačkim činom i na putu je stvaranja svojeg osobnog rukopisa i stila. Ukoliko je prema Croceovoj definiciji umjetnosti umjetnost dobra u onoj mjeri u kojoj se u njoj osjeća primarni izraz, tada je slutiti da se Beckerovi najsjajni momenti, unatoč nadvladavanju ratia, stroge preciznosti i gotovo bogobojznog držanja pravila strogih kompozicijskih parametara, nalazi upravo u onim zgužvanim ostacima folije vinske ambalaže, razvedenim parabolama i naglašenim dijagonalama. Zakon pijenja je kao i zakon ljubavi: bilo kada, bilo gdje i bilo kako. Ali kao u ljubavi i u piću su važne sve okolnosti, pa tako i u radovima Axela Beckera, autora čije će slikarstvo ukoliko mu se analitično bude posvetio kao istraživanju vina, siguran sam, s vremenom pratiti sudbinu svakog pažljivo tretiranog „tečnog poljupca“.

Vedran Šilipetar, professor of Art
Pula, na Božić, Anno domini 2013.

- ◀ **Pjenušac 1 / Sekt 1**, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2013.
- Pjenušac 2 / Sekt 2**, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2013.



Pjenušavo uživanje / Sektgenuß, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 120 x 100 cm, 2013.

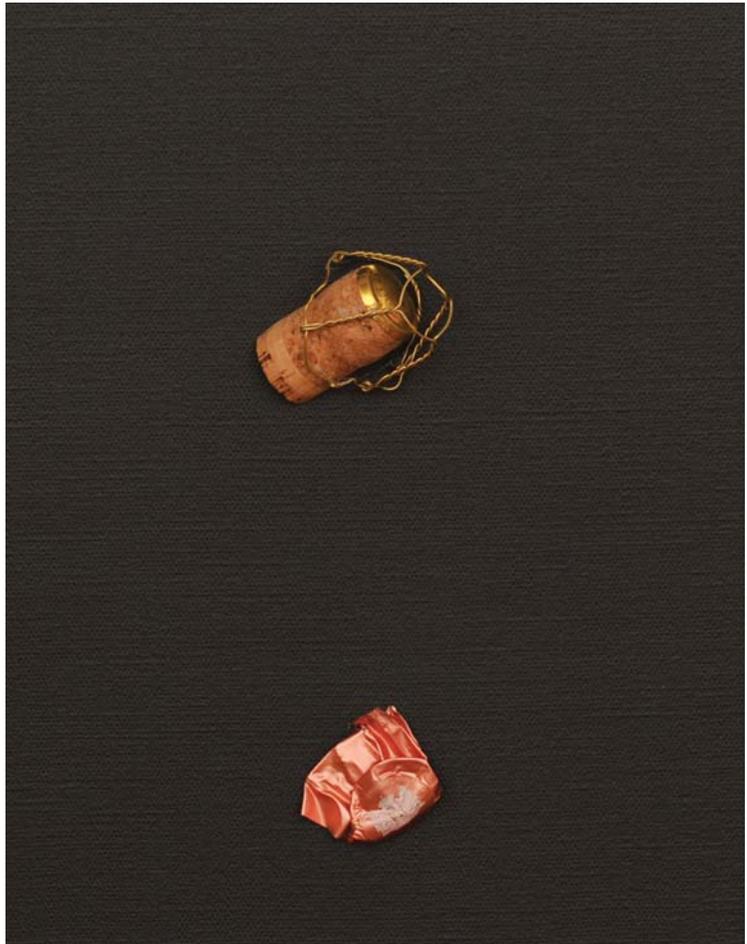
Zeit des fließenden Kusses (Hymne an Pathos und Eros)

Wenn alles untergeht, bleiben Gott und Wein. (Bela Hamvas)

Die erste Begegnung mit dem Schaffen von Axel Becker hat mich gleich an die Lehre von Bela Hamvas, einem der größten mitteleuropäischen Denker des 20. Jahrhunderts erinnert, der in seinem Hauptwerk „Philosophie des Weins“ in diesem göttlichen Nektar die Verkörperung Gottes selbst sieht. An Wein zu denken, über Wein nachzudenken, sich mit Wein zu befassen, bedeutet sich mit sich selbst auseinanderzusetzen, bzw. introspektiv den Gott in sich zu suchen. Nicht den satanischen Tropfen der Verdammnis, sondern gerade das Gegenteil – den Funken Gottes. Vielmehr würde ich sagen, die Beschäftigung mit Wein ist ein Zeichen tiefer Religiosität, denn Wein ist, so lehrt uns Hamvas, das einzige Medikament gegen Albernheit, die Erlösung aller Sünden, schlicht und einfach die Gabe Gottes. Wein ist das, was uns erlöst. Dionysos, Gott des Weines, ist *de facto* der einzige wahre Erlöser. Den Wein zu trinken bedeutet, sich vom Scheinleben, von der Scheinheiligkeit, Heuchelei, Scheinmoral sowie von der Unterdrückung der eigenen Natur zu befreien. Den Wein zu trinken bedeutet sich loszulassen, unbeschwert zu leben, sinnlich, seelisch und geistig. Die Hymne an den Wein ist die Hymne an die Freiheit, an die Seele, den Eros und Pathos. Malen, bemalen, illustrieren, inszenieren, den Wein fühlbar und sichtbar machen, das ist der erhabene Akt und der ungestillte Durst, dieses göttliche Produkt durch das künstlerische Schaffen noch mehr zu materialisieren und dem Auge zugänglicher zu machen. Etwa so wie der Bildhauer von der Frau und Inszenierung und Modellierung weiblicher Rundungen in einem seiner beliebten Materialien schwärmt. So ähnlich inszeniert Becker den Geschmack, der bei der Begegnung von Gaumen und Wein entsteht, durch assoziative Rolle der Farbe (die rote Farbe von Teran, Merlot, Cabernet Sauvignon, Borgona oder aber die goldgelbe von Malvasia, die weiße oder graue von Pinot, die weiße von Muscat etc.), durch die Symbolik und vor allem durch die Tendenzen zur äußersten Eliminierung malerischer Elemente. Genauso wie beim Weintrinken, wenn langsam der Schmerz verschwindet und wir uns der Eliminierung von allem Unnötigen überlassen, für diesen Augenblick leben, uns von Geschmächen und Düften verwöhnen lassen und mit unseren Liebsten in dionysischer Vermischung von Leidenschaft, Liebe und Genuss für alle Sinne verschmelzen. Wein ist, so Hamvas, „der fließende Kuss“ und das Weintrinken „der nächste Verwandte der Liebe“.

Wenn es um das Werk von Axel Becker geht, benutze ich absichtlich den Begriff Schaffen und nicht Malerei, trotz der Erkenntnis, dass die Malerei schon seit langem über den Begriff Malerei hinausgeht, und so betrachte ich das malerische Schaffen gleichzeitig als einen deplatzierten Termin, der seine Blütezeit gerade zur Zeit des Höhepunktes der technologischen Überlegenheit der abendländischen Zivilisation erlebt hat und in der Zeit, als die moderne Kunst am meisten bestritten und als - hässlich bezeichnet wurde. Becker gehört eben zu den Nachfolgern der berühmten Generation der Maler, deren „tierisches“, ludisches malerisches Schaffen alle Fäden mit der Vergangenheit unterbrochen hat und alles, was in der Vergangenheit unter dem Begriff „schöne Künste“ verstanden wurde, wortwörtlich „entwürdigt“ hat. Das war die endgültige Konfrontation der Anschauungen und gleichzeitig das verhängnisvolle Zeitalter der Befreiungstat im kunstgeschichtlichen Kontext, bekannt unter dem Namen Expressionismus. Gerade das war die Lehre, die später die Nachfolger und Zeitgenossen anderer Bewegungen beeinflusste, wie den Dadaismus, Futurismus, Surrealismus und am Ende auch Minimalismus. Ist übrigens nicht die

Eliminierung alles Überflüssigen die äußerste Form der Expression und der klaren Haltung gegenüber einer bestimmten Situation? Der spielerische Umgang Beckers mit den psychischen malerischen Elementen und dem psychologischen Aspekt der Malerei ist letztendlich die Expressivität seines, auf den ersten Blick sehr rationalen Naturells, das in seinem räumlich-illusionistischen Spiel trotz Tendenzen zur Bereinigung des Bildfelds und zum klaren konzisen Komposition seine Befreiung und gleichzeitig *Apotheose* erleben wird. Die Entscheidung Beckers, sich mit Wein und der Liebe zum Wein zu beschäftigen, gibt deutlich zur Kenntnis, dass sich hinter dem scheinbar kanonisierten Stereotyp und dem eingefleischten Vorurteil von germanischer Kälte und Glorifizierung des Bieres eine warme, lebendige, profane Person verbirgt (denn profan zu sein ist eben die höchste Form der Religiosität und der Selbstverweigerung des Kampfes und des Ringens mit dem Teufel selbst), deren Interessenspektrum hin zum mediterranen, hellenischen Kulturkreis tendiert, wo die Kultur des Weintrinkens schon aus der Zeit der griechischen orgiastischen Gastmähler bekannt war, wo dionysische leidenschaftliche Genüsse ihren Epilog erreichen. Das ist ein Mensch, der mit germanischer Organisation und Sittlichkeit hinterfragt, ob und was für Reize der Weingenuß bietet, ob es etwas außerhalb des Rahmens der nördlichen Ordnung gibt, die in der Malerei des Autors *Nota Bene* vorherrscht und deren Suggestivität und vor allem die Ausrichtung zur Reinheit und zum Kolorismus eine - therapeutische Note besitzt. Genauso wie der Wein, der, wenn man damit die Wunden benetzte, die Wunden schneller heilen ließ, sogar die der römischer Kaiser.



Pjenušac 1 / Sekt 1, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, detalj / Teil des Bildes, 2013. ►

► **Tri Mušketira / Drei Musketiere**, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2013.



Die Mission von Axel Becker und seiner Frau Romana ist, die Qualität, Geschmäcke und Düfte istrischer Weine kennenzulernen und in ihrer ganzen Vielfalt zu spüren. Ihre Reisen und die Suche nach den „goldenen Runen“ auf der fruchtbaren Halbinsel namens Istrien sind jedenfalls etwas Hervorragendes. Vor allem ihre Analytizität und die Liebe zu diesen Gebieten resultierten in einer ausgezeichneten Publikation des Weinführers Istriens, in der alle bedeutenden istrischen Winzer systematisch aufgeführt sind.

Das andere und Wichtigste ist jedoch die Tatsache, dass sich nach der Premierenausstellung in der Galerie Alvona in Labin, wo er sich dem kroatischen Publikum vorstellte, die Schaffens- und Ausstellungstätigkeit Beckers auf den Rest Europas ausweitet. Über seine Werke sprechend muss man sagen, dass es sich in erster Linie um Bild-Objekte handelt, deren Natur vom suprematistisch gerichteten Ausdruck bis hin zu Objekten variiert, deren funktionalistischer Ansatz ins Spektrum des Designs hineinreicht. Hätten nämlich die Objekte von Becker eine Art Maschinerie zum Antreiben des Korkenziehers, würden seine Installationen tatsächlich wie gewagte Designerlösungen und Uhren funktionieren, deren Natur über die malerische Schaffung hinausgeht. Das sind nämlich Fertigprodukte, die in ihrem Wesen die Erfahrung von Man Ray und Duchamp sublimieren, aus denen spielerischen Umgang mit Fertigprodukten manche der gewagtesten Werke der Malerei in der Geschichte der Menschheit entstanden sind. Auf die gleiche Weise benutzt Becker Korkenöffner, die er dann als ein ebenbürtiges Element in die Konstruktionen seiner Werke einfügt. So kommen wir an den Anfang der Geschichte, die beweist, dass Ein Ready Made/recyceltes Produkt im Dienst der künstlerischen Handlung analog der Darstellung des Menschen als des Bildes Gottes, als des Spiegels seinesgleichen ist. Und gerade darüber spricht Hamvas, wenn er über das Gefühl der Religiosität schreibt, die nichts mit der Religiosität der größten Religionen der Welt wie dem Christentum oder dem Islam gemeinsam hat. Das Gefühl der Religiosität in ihrer Ursprünglichkeit, und das bedeutet in jener Form, in der es immer noch nicht angebracht ist, einen Namen zu erwähnen, geschweige denn einen Gott. Einzig und allein das Gefühl der göttlichen Natur, der göttlichen Wirklichkeit, der der Mensch gleich am Beginn seines Daseins begegnet ist. Deswegen ist ihm die Philosophie Nietzsches überhaupt nicht fremd, und sein Schreiben ist so, als folge es die Hinweise des deutschen Philosophen, den er zitiert und nach dem nur so zu reden ist: „zynisch und arglos, verstockt und raffiniert, fast verrückt gescheit; und gleichzeitig reinen Herzens, heiter und einfach wie der Vogelgesang!“ Sind die Titel der Axels Werke wie: „Die Zeit für den Wein“, „Anfang“, „Ende“, „Halb elf“, „Der König Vinko“ oder „Das schäumende Vergnügen“ nicht gerade Zitate, die auf biblische Themen referieren, deren subversive Zynismus wiederum den Nietzsches, Cioranschen oder Schopenhauerschen weltlichen Sarkasmus heraufbeschwört? In diesem ein bisschen schlauen und schwärmerischen Ansatz

zur Frage der Göttlichkeit steckt auch etwas von postmoderner Sinnlichkeit des heutigen Menschen. Die ursprüngliche Religiosität, so behauptete Nietzsche, können wir jederzeit erleben, aber nur in unserem Inneren, und genauso ist auch die Behauptung von Hamvas.

Gerade deswegen ist die Malerei von Becker ein geschicktes Zusammenspiel des Modernismus, der post-avantgardistischen Malerei, der Malerei, die aus ihrer Zweidimensionalität herausgeht und ins Spektrum der Skulptur hineingeht. Es handelt sich um gewisse Assemblagen mit Erfahrung von Arman, Lucio Fontana und Yves Klein, die in absehbarer Zeit sicherlich mit noch gewagteren reduktionistischen Lösungen und noch mehr pointierten, aber nicht weniger minimalistisch gerichteten Akkorden innerhalb vorgegebener Partitur resultieren werden. Auf jeden Fall beschäftigt sich der Autor mit einer sehr intuitiven Schaffenstätigkeit und ist dabei, seine persönliche Handschrift und seinen eigenen Stil hervorzubringen. Wenn nach Croces Definition von Kunst die Kunst insoweit gut ist, als in ihr der ursprüngliche Ausdruck spürbar ist, dann bestehen vermutlich die glänzendsten Momente von Becker trotz Überwältigung von Ratio, der strengen Präzision und fast gottesehrfürchtiger Befolgung der Regeln der strengen kompositorischen Parameter gerade in jenen zerknitterten Folienresten der Weinverpackung, gestreckten Parabeln und betonten Diagonalen. Das Gesetz des Trinkens ist gleich wie das der Liebe: egal wann, egal wo und egal wie. Aber genauso wie in der Liebe sind auch beim Trinken alle Umstände wichtig, und so auch in den Werken von Axel Becker, dem Autor, dessen Malerei, da bin ich mir ganz sicher, wenn er sich ihr ebenso wie der Weinforschung analytisch widmen wird, das Schicksal eines „fließenden Kusses“ teilen wird, das man mit Sorgfalt behandelt.

Vedran Šilipetar, Professor of Art
Pula, Weihnachten, Anno Domini 2013.





- ▲ **Time vor Wine - Pola dva / Halb zwei**, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm, 2013.
◀ Time for Wine - dio postava izložbe / Teil der Ausstellung



Biografija

Axel Becker (1965.) studirao je i diplomirao ekonomiju i autor je 60-tak publikacija na temu financijske ekonomije.

Umjetnošću se bavi 15-tak godina. Samostalno je izlagao na 6 izložbi u Njemačkoj te je izložba u Galeriji Alvona njegova 1. samostalna izložba u Hrvatskoj.

Posljednji radovi, trodimenzionalni objekti povezani tematikom vina, koncipirani ovom izložbom u Galeriji Alvona, definirali su njegovo stvaralaštvo u pravcu expresionizma i minimalizma. Njegovi radovi predstavljaju suštu suprotnost današnjem društvu pretrpanom informacijama svojom jednostavnošću, jasnoćom, minimalizmom no istovremeno ispunjavaju sva očekivanja umjetnosti.

Zur Person Axel Becker

Axel Becker, ist am 15. Dezember 1965 geboren. Er hat ein abgeschlossenes Studium im Bereich Betriebswirtschaft und ist Autor über 60 Publikationen im Bereich der Finanzwirtschaft. Künstlerisch ist er 15 Jahre aktiv und hatte bereits sechs Ausstellungen in Deutschland und mit der Ausstellung in der Galerija Alvona seine erste Ausstellung Kroatien. Die letzten 5 Jahre spezialisierte er sich auf meist dreidimensionale Objekte zum Thema „Wein“. Die jüngste Ausstellung in der Galerija Alvona geht in die Richtung Expressionismus und Minimalismus. Mit seiner Kunst schaffte er in einem freien Umgang mit Farbe und Form einen Gegensatz zur - mit Informationen überlasteten - Gesellschaft. Einfach, klar, minimalistisch aber dennoch künstlerisch anspruchvoll.



Axel
Becker 2013

Time for Wine - Pola pet / Halb fünf, akril, komb.teh., platno / Acryl, Mischtechnik auf Leinwand, 80 x 80 cm, 2013.

IZDAVAČ / HERAUSGEBER Galerija Alvona, Labin
ZA IZDAVAČA / FÜR HERAUSGEBER Toni Šaina
PREDGOVOR / VORWORT Vedran Šilipetar, Prof. of Art, Pula
PRIJEVOD NA NJEMAČKI / ÜBERSETZUNG Josipa Koropatnicki, Prof., Zagreb
FOTOGRAFIJE / ALLE FOTOS Đani Celija
OBLIKOVANJE / DESIGN, LAYOUT Ivona Verbanac, Vinko Šaina
KOREKTURA / KORREKTUR Romana Becker
POSTAV IZLOŽBE / AUSTELLUNGSGESTALTUNG Vinko Šaina
TISAK / DRUCK Grafica Walter Umag
NAKLADA / 1. AUFLAGE 300 primjeraka / Stück
GODINA / JAHR 2013.



Galerija Alvona, G. Martinuzzi 15, 52220 Labin
Tel: +385 52 852 082, Mob: +385 98 18 30 901
e-mail: galerija-alvona@pu.t-com.hr
www.galerija-alvona.hr

Izložba je realizirana uz potporu Grada Labina, Istarske županije - Regione Istriana
i Ministarstva kulture Republike Hrvatske /
Die Ausstellung wurde unterstützt durch die Stadt Labin, das Land Istrien und
des Kulturministeriums der Republik Kroatien

