

3 D
Axel Becker

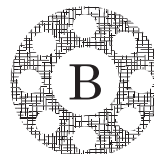
Skulptura začetek / Skulptur Beginn / Sculpture Beginning, 73x53 cm (front), 2019

3 D

samostojna razstava
Einzelausstellung
solo exhibition

Axel Becker

30. Avgust - 15. Oktober 2019.
30. August - 15. Oktober 2019
August 30th - October 15th 2019



JAVNI ZAVOD
BOGENŠPERK

GALERIJA GRADU BOGENŠPERK

... Umetnik je zaljubljen v evociranje in sintezo: *necessaria tantum*, tj. nič več, kot je potrebno v njegovih delih. Axel dejansko usmerja svoje minimalistično opažanje na niz strogih monokromomov, ki so sami po sebi „absolutni“, nato pa se skupaj kombinirajo ali pa se na njih raztapljajo kovine. Te kovinske inkrustacije odbijajo svetlobo in ti odbliski združujejo edinstveno bazo platna z Naravo, ki ne vključuje prepoznavnih oblik. S sklicevanjem na abstrakcije Mondriana, Maleviča in Kleina, minimalizem in tudi lirsko in simbolično evociranje Beckerjevi monokromi usmerjajo k estetskemu in umetniškemu ter filozofskemu in metafizičnemu kontekstu. V dinamičnem nasprotju z racionalno „normo“ strogega monokromnega in „geometrijskega“ platna je mogoče opaziti abstraktni ekspresionizem: neformalni odcedki in gestualna zlitja sijočih kovin.

... Umetnikova naloga je – zdi se, da Becker na to aludira – preseči na videz nezdržljiv dualizem med živopisnim duhom (razmetane in neformalne kovine) in amorfnu snovjo (abstraktno geometrijski monokromi). Na ta način enotnost med lažnimi nasprotji sanira „razpadanje“ same „logične“ materije, s čimer omogoča ta iracionalni *quid* in *absurdum*, ki jo oživlja. Tako kot v veliki transcendentalni alegoriji svete in kraljevske trdnjave Monreale in njenih mozaikov je prav Svetloba ta nit, ki odvija klobčič: svetloba, ki jo odbijajo tisti kovinski odcedki, ki sestavljajo „neformalne“ in „drugačne“ formalne „prisotnosti“, personalizirajo in oživljajo, skoraj z duhom prežemajo to materijo, ki jo upravljajo čisti razum in večni ter nespremenljivi geometrijski, matematični in fizični zakoni, zakoni evolucije in obstanka Narave v Vesolju.

...Künstler ist ein Freund der Evokation und Synthese: *necessaria tantum*, beziehungsweise nicht mehr wie notwendig in seinen Bildern. Tatsächlich richtet Axel seine minimalistischen Beobachtungen auf eine Serie strenger Monochrome, die selbst ihrer Art nach „absolut“ sind, aber die daraufhin miteinander verbunden werden oder auf denen Metalle geschmolzen werden.

Diese metallischen Verkrustungen spiegeln das Licht wider und dieser Schein vereint den einheitlichen Hintergrund der Leinwand mit der Natur frei von der wiedererkennbaren Form. Mit Referenzen zur Abstraktion von Mondrian, Malevič und Klein, zum Minimalismus, aber auch zur lyrischen und symbolischen Evokation, beziehen sich Beckers Monochrome auf den ästhetisch-künstlerischen und den philosophisch-metaphysischen Kontext. In dieser dynamischen Entgegensetzung mit der rationalen „Norm“ der strengen monochromen und „geometrischen“ Leinwand, baut sich der abstrakte Expressionismus über ihr auf: informelle Gießereien und gestikalische Fusionen glänzender Metalle.

...Die Aufgabe des Künstlers ist, - so scheint, dass Becker es anspielt - dass er den auf den ersten Blick unvereinbaren Dualismus zwischen dem lebendigen Geist (die zuckenden und informellen Metalle) und der statischen Materie (die abstrakten geometrischen Monochrome) überwältigt. So saniert die Union zwischen den fälschlichen Gegensätzen den „Zerfall“ der bloßen „logischen“ Materie und drückt in sie



dieses irrationale *quid* und *absurdum*, welches sie stimuliert. Wie in der großen transzendentalen Allegorie der heiligen und königlichen Festung von Monreale und deren Mosaike ist gerade das Licht der leitende Faden, der das Ganze zum Aufrollen bringt: Das Licht, welches diese Metallgießereien reflektieren, die 'formlose' oder 'auf eine andere Art' förmige 'Präsenzen' bilden, personalisiert und belebt, fast als ob es sie spiritualisiert, diese Materie, die beherrscht ist von klarem Verstand und ewigen und unveränderbaren, geometrischen, mathematischen und physischen Gesetzen, Gesetzen der Evolution und des Fortbestands der Natur im Universum.

...The artist is in love with evocation and synthesis: *necessaria tantum*, i.e. nothing more than necessary in his works. In fact, Axel directs his minimalist observation to a series of strict monochromes that are "absolute" in themselves, then assembled together or on which metals are melting.

These metallic incrustations reflect the light and these flashes unite the uniform base of the canvas with Nature without a recognizable shape. With references to the abstractions of Mondrian, Malevič and Klein, to Minimalism, but also to lyrical and symbolic evocation, Becker's monochromes refer to an aesthetic and artistic context, as well as to a philosophical and metaphysical one. In dynamic contrast with the rational "norm" of the rigorous monochrome and "geometric" canvas, abstract Expressionism makes its appearance on it: informal dripping and gestural fusions of shiny metals.

...The artist's task - it seems that Becker alludes to it - is to overcome the seemingly irreconcilable dualism between vivid spirit (the darting and informal metals) and amorphous matter (the abstractly geometric monochromes). In this way, the unity between false opposites heals "the corruption" of a "logic" matter itself, providing that irrational *quid* and *absurdum* that tones it up. As in the great transcendental allegory of the sacred and royal citadel of Monreale and its mosaics, precisely the Light is the thread that unravels the skein: the light reflected by those metallic drippings that constitute 'informal' or 'differently' formal 'presences', personalize and vivify, almost spiritualizing that matter governed by pure reason and by the eternal and unchangeable geometric, mathematical and physical laws, the laws of evolution and survival of Nature in the Universe.

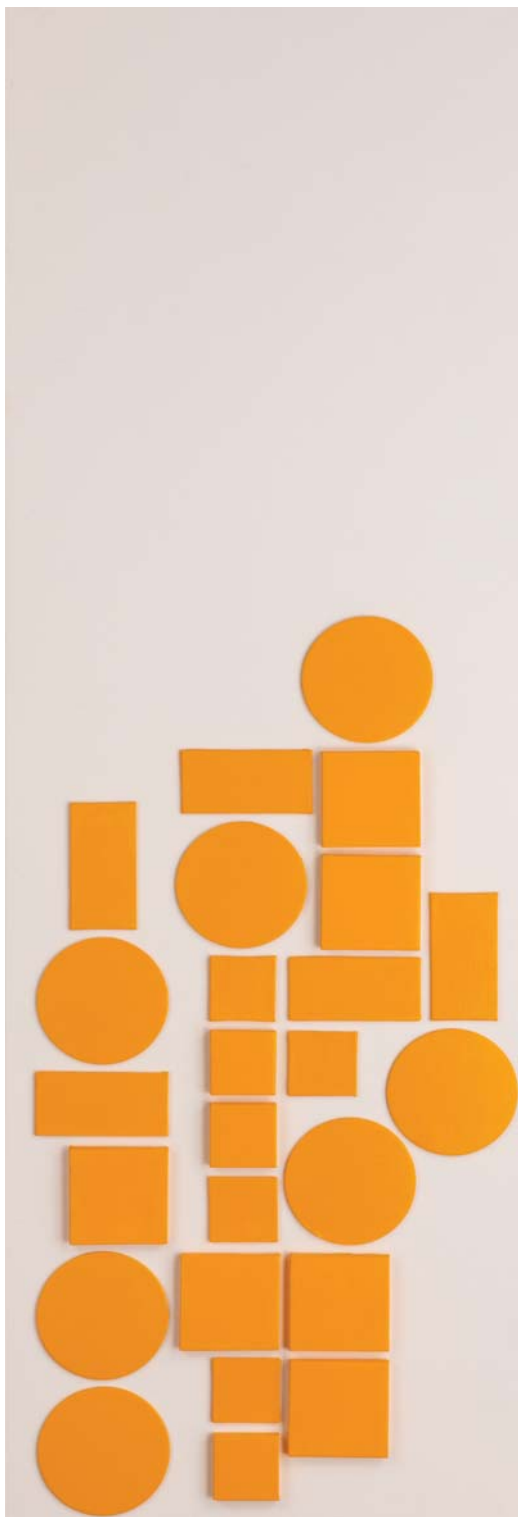
Prof. Dr. Giampaolo Trotta, 2019



Drevo / Baum / Tree, 50x178 cm (2x), 2019

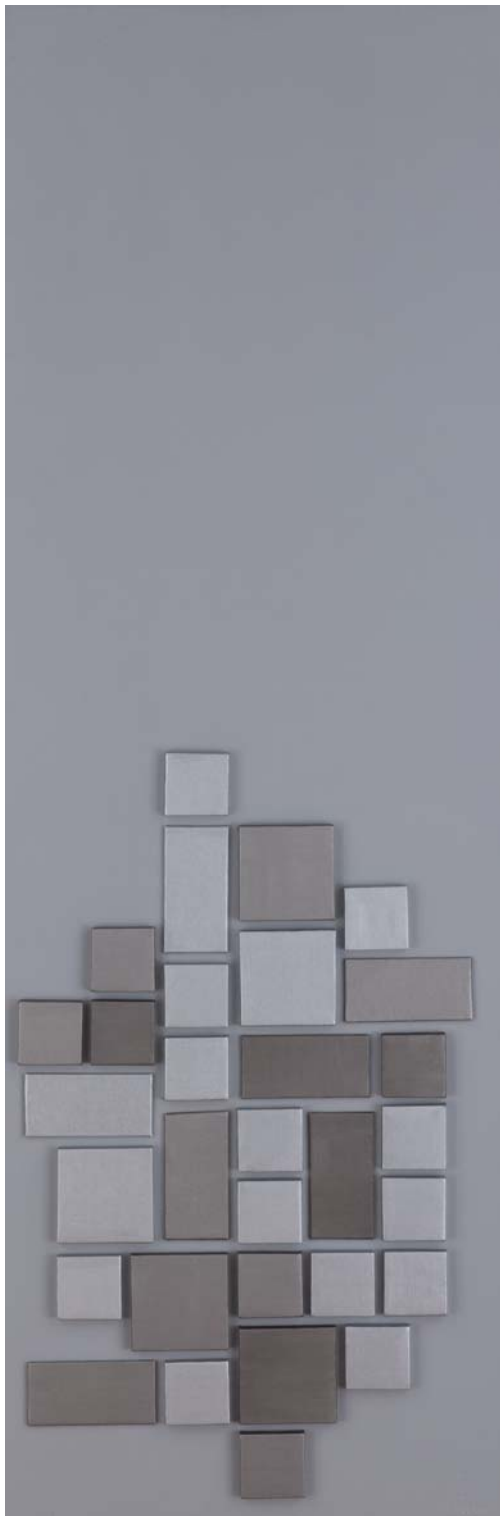


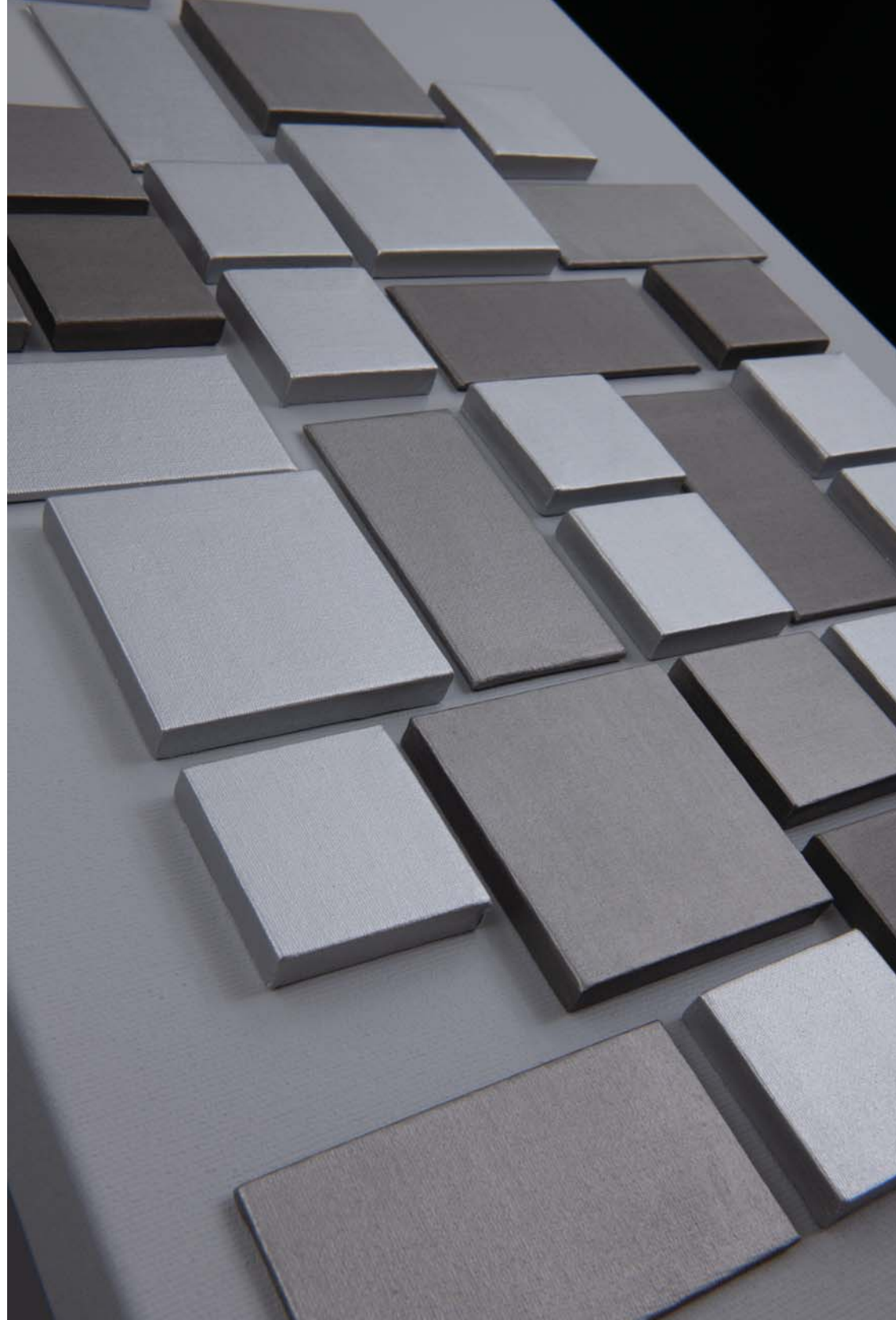
Drevo / Baum / Tree, podrobnost / detail / detail, 2019



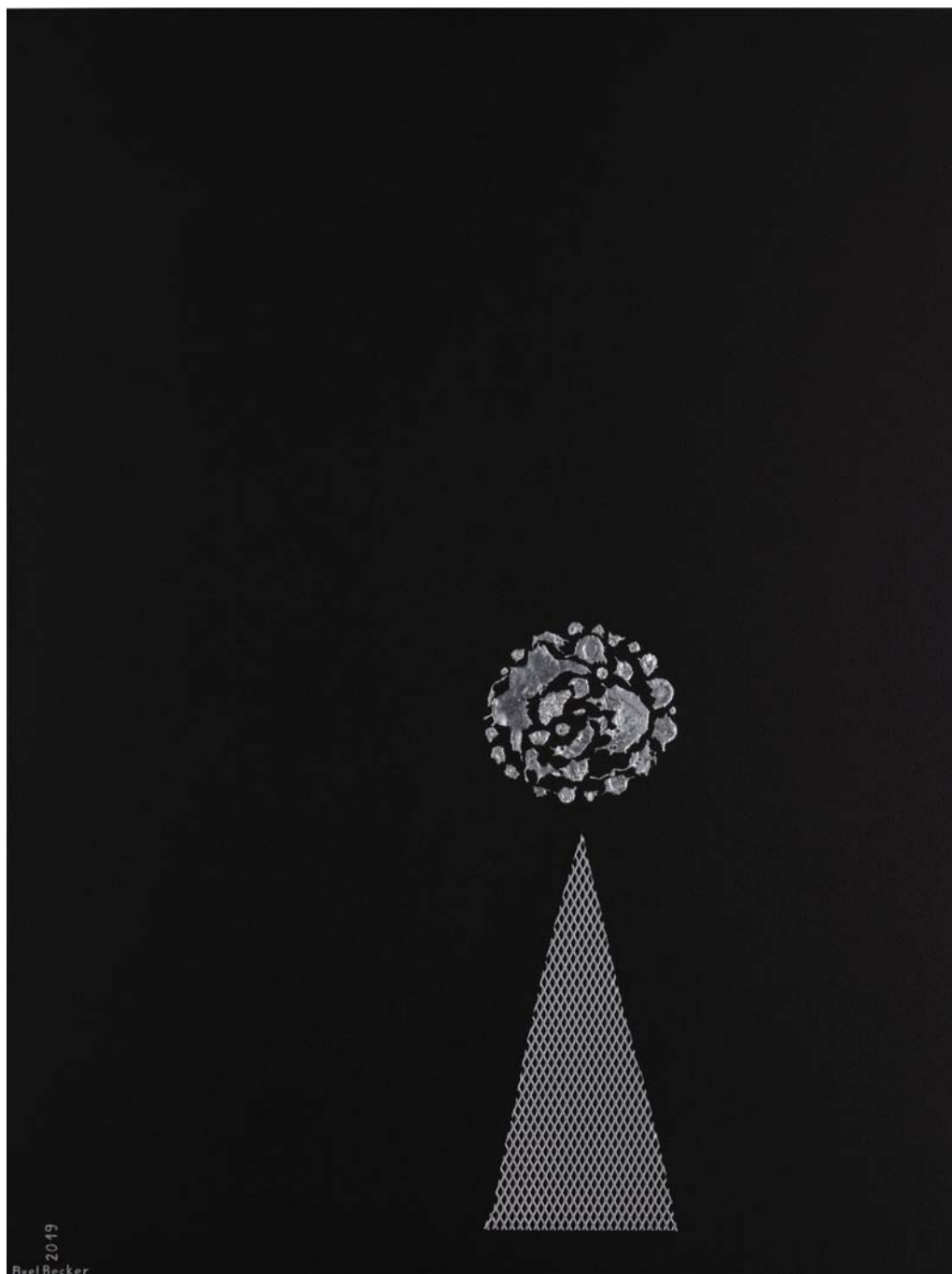


Pomlad / Frühjahr / Spring, 40x120 cm, 2019





Ključ / Schlüssel / Key
60x80 cm, 2019



2019

Axel Becker

... Zato Axel Becker to svojo oblikovno transpozicijo in transkripcijo od resničnega prek imaginativnega do snovnega premošča z uporabo postulata permisivnosti, kar je naše darilo razkošne postmoderne. Ker Axel Becker kot prepričljiv poznavalec in zbiratelj sodobne umetnosti ve, da slika ni nujno slika, da lahko slika kot pobarvana podlaga legitimno nosi kovinski relief, ki to niti ni, ali miniaturne skulpture, ki to dejansko niso, ne da bila kredibilnost tega ansambla vprašljiva. Nenazadnje svoje tematske cikle ustvarja na načelih negacije, apropiacije in transformacije, torej precej kompleksnih postulatih, ki so uresničljivi zahvaljujoč odlikam njegovega tako človeškega kot ustvarjalskega habitusa.

...Daher überbrückt Axel Becker diese seine gestalterische Transposition und Transkription vom Realen über dem Imaginären bis zum Materiellen durch die Anwendung des Postulats der Permissivität, was uns die prachtvolle Postmoderne als Geschenk gegeben hat. Denn als überzeugender Kenner und Sammler der Gegenwarts- kunst weiß Axel Becker, dass das Bild notwendigerweise kein Bild sein soll, dass das Bild als ein verfärbter Untergrund legitim als ein Metallrelief erscheinen kann, das dies aber nicht ist, oder als Miniatur-Skulpturen, die dies eigentlich nicht sind, ohne dass die Kredibilität dieses Ensembles in Frage gestellt wird.

... That is why his formative transposition and transcription from the real, over imaginative, to the material Axel Becker bridges using the postulates of permissiveness, a gift from a lavish postmodernism. Because, as a persuasive connoisseur and collector of contemporary art, Axel Becker knows that the painting doesn't necessarily have to be a painting, that the painting as a colored substrate can legitimately bear a metal relief that is not a metal relief, or miniature sculptures that essentially are not sculptures, without questioning the credibility of that ensemble. Ultimately, he creates his thematic cycles on the principles of negation, appropriation and transformation, that is, on quite complex postulates which are achievable thanks to the characteristics of his human and creative habitus.

Gorka Ostojic Cvajner, 2018



Dener za nič V / Money for Nothing V
podrobnost / detail / detail, 2018
Dener za nič V / Money for Nothing V
60x60 cm, 2018

2018
F&B Becker





2019
Axel Becker

Dener za nič vijoličasta /
Money for Nothing lila, 60x60 cm, 2018

Dener za nič vijoličasta /
Money for Nothing lila
podrobnost / detail / detail, 2018

