

# L'arte ci collega

Autore dell'articolo: Marta Kotar,  
 tradotto: dr. Jernej Kotar

In un precedente numero del quotidiano locale „Krajevne novice“ abbiamo riferito che alla fine di agosto, una mostra del famoso artista tedesco Axel Becker è stata aperta nella galleria del castello di Bogenšperk. Abbiamo colto l'occasione per creare contatti che riteniamo possano portare a una collaborazione duratura. Il signor Becker è stato lieto di rispondere al nostro invito a colloquio, per il quale lo ringraziamo di cuore.

**Axel, la ringrazio molto per la sua cortese risposta al mio invito a colloquio. Alcuni di noi hanno avuto l'opportunità di incontrarla all'inaugurazione della mostra, ma non tutti hanno avuto questa opportunità. Si può presentare brevemente ai nostri lettori?**

Mi chiamo Axel Becker e sono nato il 15 dicembre 1965 a Francoforte sul Meno.



Axel Becker

**Quando e come hai iniziato a praticare l'arte? Da dove vengono le prime influenze sulla sua arte e creatività? Certamente parte di loro le sta ancora seguendo oggi. Può indicarne alcuni?**

Dalla prima infanzia ho iniziato con opere d'arte e artigianato con diverse materie prime, tra cui lo zinco, legno e ceramica. In tal modo, sono stato affascinato dalla possibilità di una creazione infinita, che in realtà mi ha caratterizzato per tutta la vita. Ho sviluppato il mio stile personale principalmente con dipinti tridimensionali in uno stile minimalista. Nel fare ciò, voglio stabilire un contrasto efficace con un mondo sovraccarico di informazioni varie. Lo scopo del dipinto è di indirizzare lo spettatore verso piccoli oggetti facilmente ricordabili che indirizzano la sua visione a singole opere d'arte. La mia arte è un efficace contrasto alla sovrassaturazione odierna delle informazioni. È semplice e abbastanza chiaro. Essa deve consentire all'osservatore di prendere attenzione sulla sostanza.

**Come abbiamo già detto nell'introduzione la sua mostra 3D è attualmente a Bogenšperk. Può**

**presentarcela brevemente?**

La mostra 3D al castello di Bogenšperk mostra diversi periodi della mia creazione artistica. All'inizio raffigura il mio periodo di creazione iniziale, che rappresentano i dipinti dal Tempo per il vino (*Time for Wine*) e contiene una varietà tridimensionale di orologi a forma di apertura recanti il messaggio "Prendetevi il tempo per il buon vino". Segue un periodo di sculture a forma di zinco che mostrano anche elementi tridimensionali diversi dal metallo. Le opere d'arte contengono i riflessi di luce del metallo, ma sono anche interattive per il pubblico. L'ultimo periodo va nella direzione delle sculture dal dipinto. Il mio lavoro nel 2008 con il prof. Josip Diminić qui ha avuto una grande influenza.



Il tempo per il vino (*Time for Wine*)

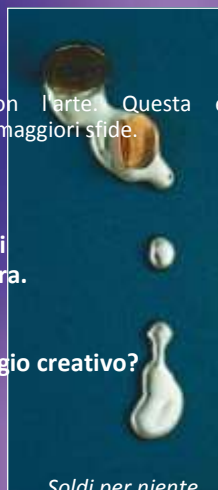
**Ho una domanda per Lei che credo che molti farebbero. Può fidarci, qual è il suo segreto per creare e qual è la sua più grande sfida?**

Penso che i più grandi segreti di ogni artista siano la propria ispirazione e le idee che gli spuntano in testa. In particolare, l'arte inizia prima nella mente dell'artista. E la fonte di ispirazione è la più grande risorsa di ogni artista. Poi arriva la sua capacità di conversione. La più grande sfida di quest'anno è l'organizzazione di mostre internazionali che richiedono tante cose. Mia moglie, che ha assunto la completa gestione e organizzazione, così come mio cognato e cognata, mi stanno aiutando attivamente in questo, e mi aiutano con le mostre. Altrimenti un'impresa così versatile non sarebbe fattibile. Creare arte per le persone è sicuramente una grande sfida.

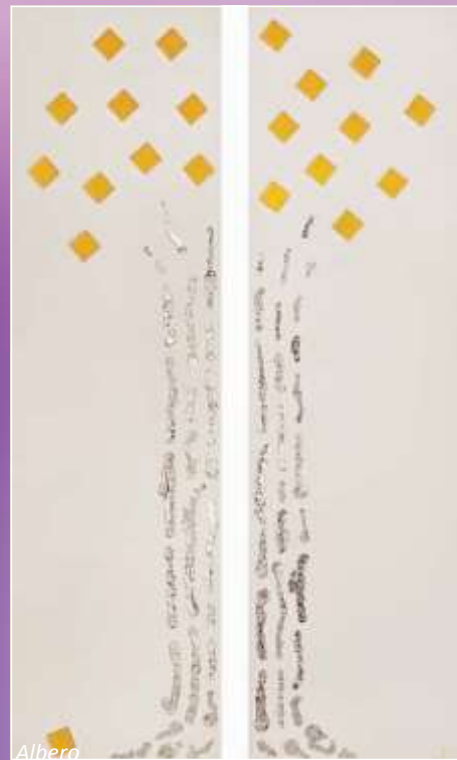
Molti amanti dell'arte e del pubblico che visitano le mostre sono importanti per me. Voglio trasmettere gioia con l'arte. Questa è sicuramente una delle maggiori sfide.

**Ci sono stati sicuramente molti grandi momenti e traguardi significativi nella sua ricca carriera.**

**Cosa le ha maggiormente segnato nel suo viaggio creativo?**



Soldi per niente



Il momento più memorabile della mia carriera è stata la collaborazione con il prof. Josip Diminić, una delle più grandi leggende e un insegnante fantastico. Il profondo ricordo di lui mi lega ancora fortemente - lavorare con lui è una grande fonte d'ispirazione per me adesso, come è avvenuto in passato. Mi ha fatto molto piacere che abbia visitato la mia mostra al Museo municipale a Labin.

**Come artista affermato, ha già una vasta esperienza e conoscenza. Che consiglio darebbe ai giovani artisti?**

Sì, ho consigli per i giovani artisti. Stare lontano dalle tendenze prevalenti e preferire sviluppare il loro stile unico e insostituibile e non permettere a nessuno di distrarlo da esso. È anche bello trovare un buon mentore che sia sempre disponibile per buoni consigli che è in grado di fornire un feedback utile. Se lavora con altri artisti, è importante collaborare, lavorare l'uno per l'altro, ma non uno contro l'altro.

**Mi lascia che le chieda alla fine della nostra conversazione quali sono i suoi progetti per il futuro?**

I miei progetti per il futuro prevedono l'ulteriore sviluppo internazionale e domestico della mia arte. Prenderò anche la libertà necessaria per sviluppare altre idee in pace e creare nuove opere. Dal mio cuore desidero organizzare una mostra in onore del prof. Josip Diminić, che mi ha dato una grande, se non la più grande ispirazione per quanto riguarda lo sviluppo nel campo della scultura. Voglio ringraziare l'eccellente team riunito attorno al signor Peter Avbelj che ha reso possibile la mostra a Bogenšperk.

**Signor Axel, grazie per questa piacevole conversazione. Le auguro tanta felicità, soddisfazione e successo nella sua vita personale e nel suo percorso artistico. Spero che continueremo a collaborare in futuro.**